



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

REITORIA

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 3357-7500

CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 1/2018

Docentes

Caderno de Provas Questões Objetivas

LETRAS PORTUGUÊS/INGLÊS

Instruções

- 1 Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- 2 Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
- 3 A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 2 (duas) horas do seu início.
- 4 A prova é composta de 50 (cinquenta) questões objetivas.
- 5 As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há **APENAS UMA** resposta.
- 6 O cartão-resposta deverá ser marcado, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta).
- 7 A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos.
- 8 O CANDIDATO deverá devolver ao FISCAL o Cartão Resposta, ao término de sua prova.



CONHECIMENTO ESPECÍFICO

INGLÊS

Based on the texts below, answer questions 01 to 06.

Text 1

‘Th’ sound to vanish from English language by 2066 because of multiculturalism, say linguists

01 Visitors expecting to hear the Queen’s English spoken on the streets of London in 50
years may need to “fink” again. By 2066, linguists are predicting that the “th” sound
will vanish completely in the capital because there are so many foreigners who struggle
05 to pronounce interdental consonants - the term for a sound created by pushing the
tongue against the upper teeth. Already Estuary English – a hybrid of Cockney and
received pronunciation (RP) which is prevalent in the South East – is being replaced by
Multicultural London English (MLE) which is heavily influenced by Caribbean, West
African and Asian Communities.

But within the next few decades immigration will have fundamentally altered the
10 language, according to experts at the University of York. The “th” sound – also called
the voiced interdental nonsibilant fricative – is likely to change to be replaced by an “f”,
“d”, or “v” meaning “mother” will be pronounced “muvver” and “thick” will be voiced
as “fick”. However, the ‘h’ that fell silent in Cockney dialect is set to return allowing
‘ere’ to become ‘here’ once more.

15 Dr Dominic Watt, a sociolinguistics expert from the University of York, said: “Given
the status of London as the linguistically most influential city in the English-speaking
world, we can expect to see significant changes between now and the middle of the
century. The major changes in the way we speak over the next 50 years will involve
a simplification of the sound structure of words, they’ll become shorter probably. By
20 looking at how English has changed over the last 50 years we can identify patterns that
seem to repeat. British accents seem to be less based on class these days. Languages also
change when they come into contact with one another. English has borrowed thousands
of words from other languages: mainly French, Latin and Greek, but there are ‘loan
words’ from dozens of other languages in the mix.”

25 Other changes likely to become widespread by 2066 include a habit known as “yod
dropping” in which the “u” sound is replaced with an “oo”. It means that “duke”
becomes “dook”, “news” is pronounced “nooze” and “beauty” changes to “booty”.
Consonant “smushing” is also predicted where two sounds collapse together completely
so that “wed” and “red” will soon be indistinguishable. Likewise the “l” at the end
30 of words will be dropped so that the words “Paul”, “paw” and “pool” all sound the
same. Similarly, “text” will lose the final “t” to become “tex”. And, the glottal stop
pronunciation of “t” – a brief catch in the throat when the tongue tip closed against the
roof of the mouth – will be the default pronunciation.

Brendan Gunn, a voice coach who is currently working with Pierce Brosnan on his

35 new US series said: “The younger generation always wants to be different from the
older generation and that process will continue throughout history. Text speak which is
a form of shortening will become ordinary speak, so you may end up saying ‘tagLOL’
or ‘toteschill’ which means hashtag laugh out loud or totally chilled. Even in the Royal
40 family it is probable that Prince George will speak much differently to the Queen. In
London I think we will see the ‘th’ becoming an ‘f’ all the time.

Technology will also change the way people speak, and the experts predict that as
artificial intelligence emerges the computers could begin to invent new words. Dr Watt
added: “It is conceivable that some of the words that will come into English in the next
50 years will have been invented by computers because as computers become more
45 intelligent, they will start creating words of their own and will feed them back to us.
Already we’re seeing text words phrases coming into respected dictionaries. As time
goes on we’re going to see more and more of that kind of thing. The traditional dialects
will die out and others will morph into the speech of large urban centres.”

How language will change by 2066

50 **‘TH’ stopping** – the interdental consonants ‘th’ will be replaced by ‘d’ meaning ‘this’
or ‘that’ will become ‘dis’ and ‘dat’

‘TH’ fronting – Words which begin with a ‘th’ sound will be lost so ‘thin’ will become
‘fin’ and ‘think’ will change to ‘fink’

Sound softening – hardly anyone says ‘syoot’ for ‘suit’ anymore and the trend will
55 continue with the sharp corners knocked off words.

Yod dropping - words like ‘cute’ or ‘beauty’ will become ‘coot’ and ‘booty.’

Consonant smushing – ‘W’ and ‘r’ are already similar for many southern English
speakers but the letters could completely collapse into one sound. Words with ‘ch’ and
‘j’ could also become indistinguishable.

60 **Glottal stop** – the slight linguistic trip which turns ‘butter’ into ‘bu’er’ in dialects like
Cockney and Geordie will become more prevalent across the country.

Emojis – happy face, sad face, or wink will become part of language and facial
expression

Adapted from: KNAPTON, Sarah. ‘Th’ sound to vanish from English language by 2066 because of multiculturalism,
say linguists. **The Telegraph**, 2016. Available at: <<https://www.telegraph.co.uk/-science/2016/09/28/th-sound-to-vanish-from-english-language-by-2066-because-of-mult/>>.

The role of the native language

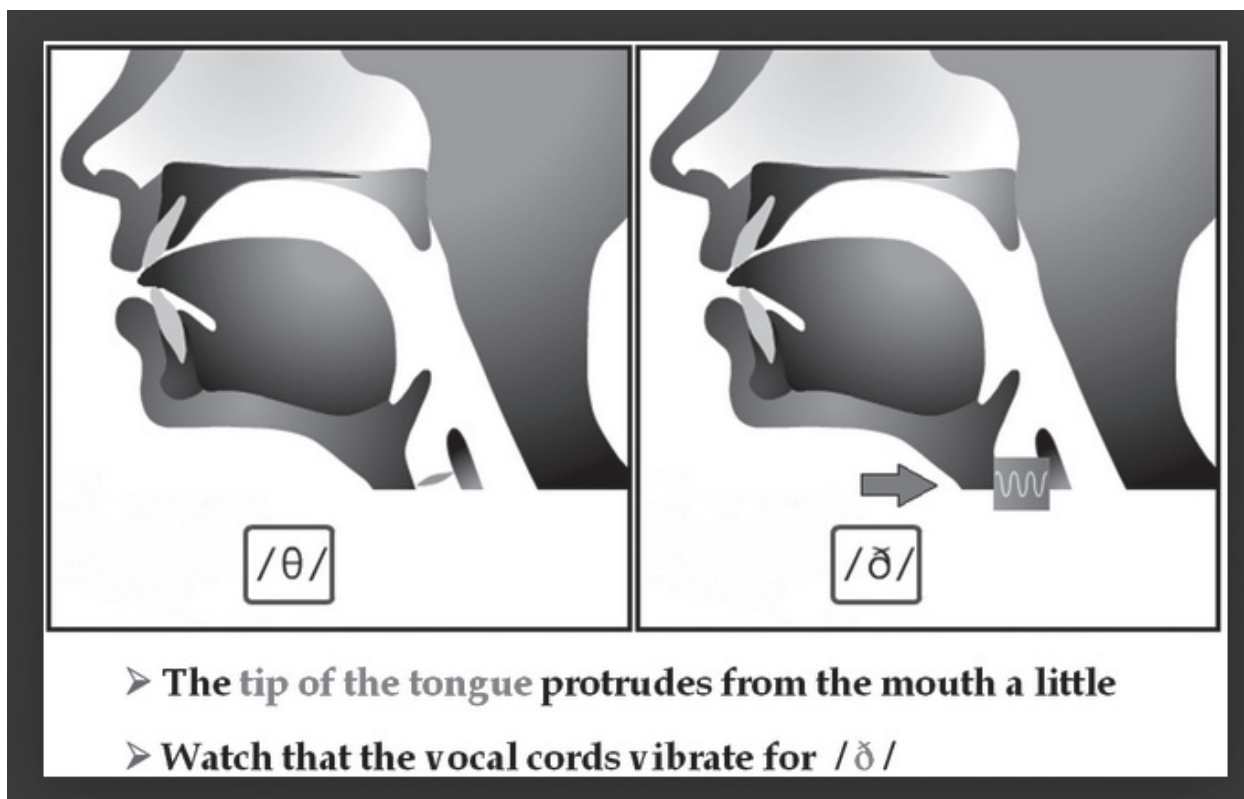
01 After a certain age, a person's sound references are totally connected to the native
language. It is almost as if the native language acted as a filter for any foreign sound.
If the sound is identical, there is no problem. If the sound is different, it is reinterpreted
05 according to the native sound system. For example, a beginning student who hears the
pronunciation of the TH in English will find no corresponding sound in the Brazilian
Portuguese system. The student's sound system will then reinterpret the sound according
to the sounds it has and will approximate the TH to whatever sounds closer to it in
Portuguese. That would bring the TH closer to /s/, /f/ or /t/, thus resulting in "sink",
"fink" or "tink" instead of *think*. Likewise, some people might pronounce "day" instead
10 of *they*. As a result, we could conclude that the native language affects not only the
production of sounds but also the way a student hears them.

Adapted from: GODOY, Sonia M. Baccari de; GONTOW, Cris; MARCELINO, Marcello. Intro – Some Thoughts on Pronunciation Teaching and Learning. In: _____. *English Pronunciation for Brazilians: the sounds of American English*. Barueri: Disal. 2006, p. 18.

01. Both texts 1 and 2

- a) analyze, by contrast, the way Londoners, Asian, West African and Caribbean communities based in the United Kingdom, likewise Brazilian beginning students of English, mispronounce the 'th' sound, by exchanging it to /s/, /f/ or /t/.
- b) explore the challenges non-native English speakers must face when it comes to pronouncing interdental consonants.
- c) examine how immigration has shaped Multicultural London English, which is being replaced by Estuary English in London. On the other hand, they investigate how Brazilian Portuguese impacts the production of the 'th' sound, in the context of teaching English as a Foreign Language in Brazil.
- d) confirm that the interdental sounds /ð/ and /θ/ will disappear by 2066 due to globalization.
- e) show multiple possibilities to conceive the 'th' sound in contemporary England.

02. As shown below, as well as in Text 1, interdental sounds are produced with the tip of the tongue between the teeth.



Adapted from: <<https://www.speechmodification.com/free/th>>.

Based on this information, choose the alternative with the **CORRECT** sequence of phonemes that represent the bolded **th** in the words below.

that – te**th** – w**ith** – **th**e – ano**th**er – **th**ey – **th**roat – mou**th** – **th**ing – **th**ink

- a) /ð/, /θ/, /ð/, /θ/, /θ/, /θ/, /θ/, /ð/, /ð/, /ð/.
- b) /θ/, /θ/, /θ/, /ð/, /ð/, /θ/, /θ/, /θ/, /ð/, /ð/.
- c) /ð/, /ð/, /ð/, /ð/, /θ/, /θ/, /ð/, /ð/, /θ/, /θ/.
- d) /ð/, /θ/, /θ/, /ð/, /ð/, /ð/, /θ/, /θ/, /θ/, /θ/.
- e) /θ/, /θ/, /ð/, /ð/, /θ/, /θ/, /ð/, /θ/, /θ/, /θ/.

03. Consider the two excerpts below to mark the option that **DOES NOT** correspond to the idea they express.

Exerpt 1:

“The ‘th’ sound – also called the voiced dental nonsibilant fricative – is likely to change to be replaced by an ‘f’, ‘d’, or ‘v’ meaning ‘mother’ will be pronounced ‘muvver’ and ‘thick’ will be voiced as ‘fick’.” (Text 1, paragraph 2)

Exerpt 2:

“The student’s sound system will then reinterpret the sound according to the sounds it has and will approximate the TH to whatever sounds closer to it in Portuguese. That would bring the TH closer to /s/, /f/ or /t/, thus resulting in ‘sink’, ‘fink’ or ‘tink’ instead of *think*. Likewise, some people might pronounce ‘day’ instead of *they*.” (Text 2)

- a) We can approximate both situations above, since they suggest the exchanges non-native English speakers make sometimes, when dealing with dental consonants.
- b) As stated in the excerpts above, “thick” and “think” are words whose ‘th’ sounds are voiceless. In addition, when they are pronounced as “tink” and “fick”, they are still voiceless.
- c) Both excerpts lead us to the fact that words such as “day” and “they” can be homophones if the ‘th’ sound is mispronounced.
- d) The first fragment brings to light a non-native English speaker’s heavy accent (unintelligible), while the second suggests a lightly-foreign-sounding one.
- e) Given the present circumstances, English is the language for traveling, international relations, broadcasting, advertising, cinema, popular music and education (CRYSTAL, 2003). As the excerpts suggest, we will hear those features of the ‘th’ sound spoken on the streets of London and in Brazil’s most populous cities as well, which motivates us to recognize and understand their nuances.

04. According to the concepts of “TH-stopping” and “TH-fronting” (Text 1), we can also relate these terms respectively to the words

- a) “those”/“dose” — “these”/“dese”.
- b) “these”/“dese” — “thong”/“fong”
- c) “that”/“dat” — “those”/“dose”
- d) “they”/“day” — “these”/“dese”
- e) “either”/“eider” — “those”/“dose”

05. From Text 01, we can infer that:

- a) As time goes on, English has been changing mostly in its morphosyntactic structure, without taking into account the sound structure of the words.
- b) Regardless of the fact that English is made up of a mix of “loan words”, it has a fixed structure, as Dr Dominic Watt points out.
- c) English has become a more hybrid language, considering different cultural aspects.
- d) British accents are still related to the Queen’s English in contemporary London, although sociolinguists embrace a more culturally oriented perspective to argue that British accents seem to be less based on class these days.
- e) In terms of sounds, non-native English speakers will not be able to articulate the ‘th’ sound over the next 50 years, which can cause communication breakdowns.

06. Diverse linguistic practices and morphosyntactic structures concerning the English language, as Text 1 points out,

- a) lead us to realize how English is spreading around the globe, crossing boundaries beyond the British Empire and its colonial past. Multicultural London English (MLE) is one of the many examples when people experience some unusual variations of English just to suit their purposes in a communication context.
- b) lead us to believe that London, as a multicultural city, has countless issues to deal with in terms of communication. Britain is not sensitive to the way foreigners use “its” language, holding deep feelings of ownership.
- c) prove how Britain has turned English into a global language, and, consequently, a “world property”, due to immigration.
- d) establish a limited linguistic landscape in London, for example. The author argues that sound softening, yod dropping and consonant smushing are not new phenomena, as linguists believe. They are deeply linked to the way British have spoken English from the mid-twentieth century up until now.
- e) show us a myriad of linguistic issues that English speakers will have to face in a very close future. On top of that, the glottal stop pronunciation will become a common habit, making some consonant sounds distinguishable.

07. Matching the words with their transcriptions, the **CORRECT** sequence is

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1) example | a) /ə'præksəmət/ |
| 2) beginning | b) /'læŋgwədʒ/ |
| 3) Portuguese | c) /'pɔrtʃə,giz/ |
| 4) meaning | d) /prə,nʌnsi'eɪʃən/ |
| 5) approximate | e) /ɪg'zæmpəl/ |
| 6) according | f) /'mɪnɪŋ/ |
| 7) pronunciation | g) /ə'kɔrdɪŋ/ |
| 8) language | h) /bɪ'gɪnɪŋ/ |

The transcriptions are based on the open
Carnegie Mellon University Pronouncing
Dictionary.

- a) 1g, 2b, 3a, 4d, 5c, 6f, 7h, 8e
- b) 1a, 2c, 3f, 4g, 5h, 6d, 7e, 8b
- c) 1e, 2h, 3c, 4f, 5a, 6g, 7d, 8b
- d) 1d, 2b, 3e, 4f, 5g, 6a, 7c, 8h
- e) 1h, 2d, 3g, 4f, 5a, 6e, 7c, 8b

08. Crystal (2003, p.164) defines code-switching as “the process in which people rely simultaneously on two or more languages to communicate with each other”. Immigration stimulates non-native English speakers to use “loan words” as a strategy for establishing social relationships and enriching their discourse where different cultures co-exist. Considering Crystal’s definition, which of the 5 contexts below **DOES NOT** present code-switching?

a) Context 1: two women lawyers from Malaysia. The first speaker is Tamil and the second, Chinese.

“CHANDRA: Lee Lian, you were saying you wanted to go shopping,
nak pergi tak? [tag question in Malay ‘Want to go, not?’]

LEE LIAN: Okay, okay, at about twelve, can or not?

CHANDRA: Can *lah*, no problem one! My case going to be adjourned
anyway. [*lah*: emphatic particle]

LEE LIAN: What you looking for? Furnitures or kitchenwares?

You were saying, that day, you wanted to *beli* some *barang-barang*
for your new house. [Malay ‘buy . . . things’]

(Adapted from Crystal, 2003, p. 166-167).

b) Context 2: Both speakers S [Subject] and M [his mother] are Japanese.

S: *Dakara kore* ‘Change’ *tte kaitearu*. (So it said change here.)

M: *Hee, omoshiroi ne*. (Oh, that’s interesting.)

S: *Un. Etto* (Yeah, well), it only works for certain things.

M: *Hontoo* (Really)? *Aa, mata ude ga toreta*. (Oh, the arm came off again.)

S: *Daijoobu, daijoobu*. (That’s ok, that’s ok.). *Sore wa* (Speaking of that), that’s not his arm.

M: *Huun, doredemo ii wakeja nainda*. (Oh, not everything will fit.)

S: *Un, maa ne. Maa...Ah!* (Well, yeah...oh!) This one! Mommy, look at this one.

(Adapted from Nakamura, 2005, p. 1682)

c) Context 3: Both Mother (M) and her daughter, Isabella (I), are from Venezuela.

I: What’s that?

M: What’s what?

I: that

M: That noise? *no se se que cosa es a lo mejor es que están limpiando la grama*

I: *A mi no me gusta eso*

M: *No te gusta? Por que?*

I: *Porque me pisa a mi*

M: *Ba!!! como te va a pisar*

I: *mira*, and then she want to take me to she house

M: *Tu crees que te va a llevar a su casa, baa!! ese señor es bueno ese señor está solamente limpiando la grama*

I: *Y que dice?*

(Adapted from Arias & Lakshmanan, 2005, p. 98)

d) Context 4: Both speakers are Turkish.

Babs: Calm down. What's the rush?

Joselyn: *Sana söylemek için can atıyorum.* (I've been bursting to tell you)

Babs: Tell me what? It's obviously got you excited.

Jocelyn: Well, Heather just told me that Mandy has dumped Gordon and got a new boyfriend.

Babs: Oohh, fancy that. Who is he?

(Adapted from Esen, 2018. Available at: <<https://owlcation.com/humanities/Code-Switching-Definition-Types-and-Examples-of-Code-Switching>>.)

e) Context 5: Dialogue between African-American characters from the movie *The Color Purple*, based on Alice Walker's novel.

Celie: [lunging towards Albert with a knife] I curse you. Until you do right by me everything you think about is gonna crumble!

Sofia: Don't do it Mrs. Celie. Don't trade places with what I been through.

Shug: Come on, Celie, let's go to the car.

Sofia: He ain't worth it, he ain't worth it.

Albert: Who you think you is? You can curse nobody. Look at you. You're black, you're poor, you're ugly, you're a woman, you're nothing at all!

Celie: Until you do right by me, everything you even think about gonna fail!

Grady: It's been a pleasure meeting all of you. Good-bye.

(Transcriptions available at: <<https://www.imdb.com/title/tt0088939/quotes>>. See also: <<https://www.youtube.com/watch?v=yqmreq-dV84>>.)

Read the following texts to answer questions 9 and 10.

Text 3

Nine ways to use emojis in the English classroom

Through trial, error and mild emoji-obsession, Colm Boyd, a materials writer and British Council teacher in Barcelona, has produced these tips for English language teachers.

These activities work best when the class has a limited selection of emojis – perhaps 20 to 30. To avoid confusion, this selection should include a name for each emoji (e.g., Face With Tears Of Joy).

1) Decide on one area of language

You can use emojis to practise many different areas of language, but some focus is required to pre-teach or elicit the target language for the activity. Here are some examples:

- Adjectives of feelings or personality: *The Blush emoji means that the sender is feeling embarrassed.*

-
- Idiomatic expressions to describe feelings: *The Face With Tears Of Joy emoji means that the sender is laughing their head off.*
 - Descriptions of physicality and expression: *The Blush emoji has red cheeks and is grinning in a shy way.*
 - Narrative tenses for imagining stories related to emojis: *Farah sent David the Eye Roll emoji because she had been waiting for him for over twenty minutes and was becoming impatient.*
 - Present tenses and expressions for describing routine when learners describe their own emoji-use habits: *I'm always sending the Thumbs Up emoji. I probably use it a few times a day!*

2) Write an emoji conversation

For an engaging writing activity, look no further than the emoji dialogue. Learners work in pairs and first select five emojis each. The task is then to invent a conversation, incorporating one emoji into each message.

- Learner A (picks Weary emoji): Sabine, I think I forgot my keys again (inserts Weary emoji).
- Learner B (picks Eye Roll emoji): Theo, this is the third time this week. You're so forgetful (inserts Eye Roll emoji).
- The low-tech option is to give learners paper with speech bubbles, where they will write their dialogue and draw the emojis. If your class have access to smartphones, they could create their dialogues in WhatsApp, take screenshots and email those to the teacher. If learners have tablets or laptops, they could complete the dialogue using a template on Word or Google Docs.

3) Write an emoji translation

Are your learners straining their imaginations to invent a story to practise narrative tenses? One great idea is to show them a story that is 'written' in emojis. Then, ask them to translate it into 'real' English.

Adapted from: BOYD, Colm. Nine ways to use emojis in the English classroom. **British Council**, 2018. Available at: <<https://www.britishcouncil.org/voices-magazine/emojis-english-language-classroom>>.

Text 4

Images are part of daily life and carry social and cultural meanings, beliefs, values and power relations. Though images are a major part of what we do and see every day, teachers may not be aware of how to deal with them in the classroom. Theorizing visual communication in order to include it in a curricular program is a necessary step in teaching (Unsworth, 2001). In the context of teaching English as a foreign language (EFL), a multimodal pedagogical approach applied to images that identifies specific dimensions of reading visual images and written texts is very important since it contributes to the ability to read texts in a critical manner. This is specially the case of schools in Brazil, where official curriculum guidelines include suggestions about multimodal teaching. [...]

Critical reading should not be limited to text-based resources. In fact, given that, currently, society is bombarded with visual images, it can be argued that students need tools that will help them understand the values and ideologies presented in visual texts (Browett, n. d.). [...]

Images are articulated in visual compositions also producing ideational, interpersonal and textual meanings. As with oral or written discourse, images act as a form of representation, identity negotiation and social relations (Kress & van Leeuwen, 2006).

While the various aspects of a visual image [...] are always present in visual sources, they have not been widely explored in the context of Brazil, though multimodality, or practices that use multiple modes – textual, spoken, linguistic, spatial and visual resources (Kress & van Leeuwen, 2006) – have been emphasized as a key notion to explore (Oliveira, 2008).

Excerpts from: ALMEIDA, Danielle Barbosa Lins de; SOUZA, Veralúcia Guimarães de. Toward a Multimodal Critical Approach to the Teaching of EFL in Brazil. In: KAMHI-STEIN, Lía D.; MAGGIOLI, Gabriel Díaz; de OLIVEIRA, Luciana C. (Eds.). **English Language Teaching in South America: Policy, Preparation and Practices**. Bristol; Blue Ridge Summit: Multilingual Matters, 2017, p. 206-208.

09. Considering Text 1 for analysing Text 2, we can infer that:

- a) the teaching of visual literacy has been explored in Brazil, due to its presence in our official curriculum guidelines.
- b) the teaching of EFL in the Brazilian context, taking advantage of the use of emojis, could encourage students to promote the integration between their own realities and the world, since emojis will someday become part of language and facial expressions.
- c) a focus on the teaching of visual images would not need teachers and students' knowledge and experience of the world, as shown in Text 3.
- d) reading and viewing multimodal texts in EFL classrooms could change the way teachers deal with foreign language teaching, bringing a negative response to students when it comes to learning English as an additional language.
- e) technology may help to explore the implementation of a multimodal framework in Brazil, though emojis do not translate our sensations and feelings in dialogues through WhatsApp.

10. Under the assumptions of Almeida & Souza (2017), Text 3 presents a possible implementation of a multimodal approach in an EFL classrooms because

a) it shows how visual images have become more influential as a result of technology, despite the fact that Text 3 presents limited approaches to language teaching.

b) it breaks with a long tradition in the EFL classrooms of dealing with visual images, for example, simply as a support for the teaching of grammar, vocabulary and other structural aspects. Exceptions are concerned in topic 1 (Text 3), “Decide on one area of language”, where possibilities to practice many different areas of language are restricted.

c) the use of emojis reveals how meaning has been produced in progressively multimodal ways at present, where traditional written linguistic modes of meaning become even more connected with visual, audio, spatial and gestural patterns of meaning.

d) it elucidates the role of new media on the circulation of multimodal practices/texts within virtual spaces, which makes multimodal texts more available. It should be noticed, by the way, that it changes a lot the way we communicate and make meaning. Nevertheless, attention to topic 2 (Text 3) should be given. Since most Brazilian public schools are not properly equipped for such activities, this makes it an inadvisable pedagogical practice.

e) it highlights how communication has developed itself through “hybrid devices”, such as online platforms (YouTube, Vimeo) and cell phone apps (WhatsApp, Telegram, Snapchat, to name a few). This requires students to shape their identities in an increasingly plural way, which does not enable them to deal with multimodal communicative forms more effectively.

Consider Text 5 to answer questions 11 to 21.

Text 5

**Marielle Franco murder: Amnesty urges independent monitor of police inquiry
Amnesty says lack of progress over death of Franco in Rio in March shows
‘incompetence’ of Brazil’s criminal justice system**



Malala Yousafzai helps stencil a graffiti design of Marielle Franco on the wall of a Rio favela. Photograph: Handout/EPA

-
- 1 Four months after the unsolved murder of black Rio de Janeiro councillor and human rights defender Marielle Franco, Amnesty International has called for independent monitoring of the police investigation, saying that the lack of progress in the case demonstrated the “incompetence” of Brazil’s criminal justice system.
 - 2 Franco and her driver Anderson Gomes were shot dead on 14 March after leaving a public meeting. The crime prompted protests across Brazil, as well as international condemnation and calls for an independent investigation that have so far been ignored.
 - 3 “After four months, the lack of a resolution in the murder of Marielle Franco shows inefficiency, incompetence and a lack of will in the Brazilian criminal justice institutions,” Jurema Werneck, the executive director of Amnesty International Brazil, said in a statement. On Wednesday, Pakistani activist and Nobel peace prize laureate Malala Yousafzai helped stencil a graffiti design of Marielle Franco on the wall of a Rio favela. “I know she inspired many Brazilian women and girls and I know they will carry her legacy forward,” Yousafzai said.
 - 4 Franco had fiercely criticised police killings in the Rio favelas where she grew up and took part in a 2008 state legislature inquiry into the paramilitary gangs that dominate large areas of Rio state. Known as “militias”, these groups often include police officers. “In the Marielle case there are strong indications of the involvement of state and security agents,” Renata Neder, a research and policy coordinator for Amnesty International Brazil, told reporters, citing local media reports.
 - 5 Brazilian media have reported that ammunition used in Franco’s killing was restricted calibre taken from a federal police supply, and that six Heckler & Koch MP5 sub-machines – believed to be the murder weapon – have disappeared from police arsenals since 2011.
 - 6 Security cameras at the murder scene were disconnected on the eve of the crime, media reports have said. A testifying witness told police that a Rio councillor linked to militias and a jailed former police officer had planned the killing – which both men have denied. Amnesty’s Neder said an independent group should be set up to monitor the investigation along the lines of the four-person group of experts set up by the Inter-American Commission on Human Rights and Organisation of American States to investigate violence in Nicaragua. “What is important is that this is a group of specialists, jurists, forensic experts who don’t have any conflict of interest with this case in particular and are not part of the state apparatus,” Neder said. “In Rio de Janeiro the police don’t usually investigate homicides that police officers participated in.”
 - 7 Franco’s parents said they believed police can solve the case but their frustrations are growing over the delay. “It seems to me we are reaching a point of impunity,” said Marinete da Silva, describing the “deep pain” she feels over the death of her daughter as what would have been her 39th birthday on 27 July nears. “Why did they do this to my daughter?” her father, Antonio da Silva, said. “This question won’t leave my mouth – and I don’t have any answer.” A police spokesman said details of the case had not been released “as a way of protecting witnesses and relatives in order to ensure the success of the homicide investigation”.

Adapted from: PHILLIPS, Dom. Marielle Franco murder: Amnesty urges independent monitor of police inquiry. **The Guardian**, 2018. Available at: <<https://www.theguardian.com/world/2018/-jul/12/marielle-franco-murder-brazil-rio-amnesty>>.

11. Which fragment refers to a finished action that happened at a specified time in the past and still impacts the present?

- a) “Franco had fiercely criticised police killings in the Rio favelas [...]” (paragraph 4)
- b) “[...] six Heckler & Koch MP5 sub-machines – believed to be the murder weapon – have disappeared from police arsenals since 2011.” (paragraph 5)
- c) “Franco’s parents said they believed police can solve the case [...]” (paragraph 7)
- d) “[...] the case had not been released ‘as a way of protecting witnesses and relatives in order to ensure the success of the homicide investigation.’” (paragraph 7)
- e) “[...] both men have denied.” (paragraph 6)

12. In the sentence “The crime prompted protests across Brazil, as well as international condemnation and calls for an independent investigation that have so far been ignored.” (paragraph 2, line 2), the italicized connector could be replaced by

- a) in order to
- b) such as
- c) due to
- d) including
- e) thus

13. The words “monitoring” (paragraph 1, line 2), “leaving” (paragraph 2, line 1), “meeting” (paragraph 2, line 2), “citing” (paragraph 4, line 5) and “protecting” (paragraph 7, line 6) are, respectively,

- a) noun – verb – noun - verb – verb
- b) verb - verb – noun – noun - adjective
- c) adjective – verb – verb – adjective - noun
- d) noun – adjective – verb – verb – verb
- e) verb – adjective – adjective – noun – verb

14. According to Text 5, which of the following is **TRUE** about Marielle Franco’s murder episode?

- a) Investigation on the case has been successful because the state is in charge of it.
- b) Police has been effectively investigating the case since a testifying witness confessed who killed the black Rio de Janeiro councillor and human rights defender.
- c) A group of specialists, jurists, forensic experts out of the state apparatus is in charge of the investigation.
- d) Franco’s death at 38 – a carefully targeted shooting by apparently militias and a jailed former police officer –is forcing her parents to ask searching questions about Brazil’s inherent racism, violence and culture of impunity.
- e) Ammunition used in Franco’s killing was taken from militias’ arsenals.

15. The sentence “I know she inspired many Brazilian women and girls and I know they will carry her legacy forward” (paragraph 3, line 5) is closest in meaning to which of the following?

- a) “I know she inspired many Brazilian women and girls and I know they will cease her legacy”.
- b) “I know she inspired many Brazilian women and girls and I know they will ignore her legacy”.
- c) “I know she inspired many Brazilian women and girls and I know they will continue her legacy”.
- d) “I know she inspired many Brazilian women and girls and I know they will hinder her legacy”.
- e) “I know she inspired many Brazilian women and girls and I know they will take her legacy back”.

16. Choose the option that **DOES NOT** correspond to Text 5.

- a) The words “killings” (paragraph 4, line 1) and “participated” (paragraph 6, line 9) derive from the verbs “kill” and “participate”, respectively.
- b) The simple present plays a fundamental role in the text due to lack of evidence on the Marielle Franco’s murder.
- c) In the excerpt “[...] we are reaching a point of impunity” (paragraph 7, line 2), “reaching” is in the present continuous tense.
- d) It is part of the author’s intention to express actions with perfect tenses in Text 5, linking facts that occurred at a specified time in the past and still cause serious consequences in the Brazilian contemporaneity.
- e) In “The crime prompted protests across Brazil, as well as international condemnation and calls for an independent investigation that have just been ignored.” (paragraph 2, line 3), “calls” corresponds syntactically to “the crime”.

17. Some prefixes in English imply a negative meaning to the words to which they are added. By doing so, like in “unsolved” (paragraph 1, line 1), ‘UN’ gives it the opposite meaning of the word “solved”. In this sense, consider the following words and analyze them:

I – believable.

II – usual.

III – tie.

IV – forgettable.

Which of them can be an opposite just by adding the prefix ‘UN’?

- a) Only IV.
- b) Only II and III.
- c) Only I, II and IV.
- d) Only II, III and IV.
- e) I, II, III and IV.

18. The word-formation patterns in the words “investigation” (paragraph 1, line 3), “inefficiency” (paragraph 3, line 1), “indication” (paragraph 4, line 4) and “disconnected” (paragraph 6, line 1) are the same as the ones in:

- a) promotion – lucky – question – disagreed.
- b) quotation – proficiency – criterion – disloyal.
- c) plantation – accuracy – education – disappear.
- d) collaboration – fancy – passion – dislike.
- e) exhibition – creativity – segregation – disqualify.

19. Choose the sentence which has an implicit reported speech.

- a) “[...] the lack of a resolution in the murder of Marielle Franco shows inefficiency, incompetence and a lack of will in the Brazilian criminal justice institutions.” (paragraph 3, line 1)
- b) “[...] six Heckler & Koch MP5 sub-machines – believed to be the murder weapon – have disappeared from police arsenals since 2011.” (paragraph 5, line 2)
- c) “Franco and her driver Anderson Gomes were shot dead on 14 March [...]” (paragraph 2, line 1)
- d) “On Wednesday, Pakistani activist and Nobel peace prize laureate Malala Yousafzai helped stencil a graffiti design of Marielle Franco on the wall of a Rio favela.” (paragraph 3, line 3)
- e) “This question won’t leave my mouth – and I don’t have any answer.” (paragraph 7, line 5)

20. If converted to the passive voice, “Franco had fiercely criticised police killings [...]” (paragraph 4, line 1) would have the following structure:

- a) Police killings were fiercely criticised by Franco.
- b) Police killings have fiercely been criticised by Franco.
- c) Police killings are being criticised.
- d) Police killings has been criticised.
- e) Police killings had been fiercely criticised.

21. In “Amnesty’s Neder said an independent group should be set up to monitor the investigation [...]” (paragraph 6, line 3), the phrasal verb in italics could be replaced by _____ without changing the original meaning of the text.

- a) arranged
- b) questioned
- c) linked
- d) inspired
- e) promised

22. Read the following excerpt:

Brian Paltridge (2012, p. 179) defines “English for Specific Purposes (ESP)” as “[...] the teaching of English as a second or foreign language where the goal of the learners is to use English in a particular domain.” For that reason, Paltridge calls the reader’s attention to the word “needs”, considering the concept of “needs analysis” (PALTRIDGE, 2012, p. 180), and by putting it side by side the design of ESP course: “Hutchinson and Waters (1987) believe that what distinguishes ESP from general English is the awareness of a need. Two key components of a needs analysis are *target needs* and *learning needs*. A *target situation analysis* looks at the learner’s future roles in English and attempts to specify the linguistic skills and knowledge that is required for them to perform competently in these roles. A *learning situation analysis* examines what the learners can do at the beginning of the course, as well as information on their subjective, felt and process-oriented needs. *Needs*, then, is an umbrella term. It includes *necessities*, *lacks*, and *wants*. *Necessities* is need determined by the target situation; that is, what the learner needs to know and be able to do to function effectively in the target situation. *Lacks* consider what the learner knows and can do already as well as the gap between target and existing proficiency. *Wants* is the learner’s views of what they need.”

Adapted from: PALTRIDGE, Brian. Teaching English for Specific Purposes. In: BURNS, Anne; RICHARDS, Jack C. (Eds.) The Cambridge Guide to Pedagogy and Practice in Second Language Teaching. New York: Cambridge UP, 2012, p. 179-185.

Based on these assumptions, analyze the ESP course sampled below, by comparing its modules with the “Needs’ subcategories” Paltridge (2012) points out. Consider if each module was designed according to them to mark the **CORRECT** option.

TECHNICAL ENGLISH FOR ENGINEERS –

designed by KKCL English School (London, UK)

Our Technical English for Engineers course focuses on the communication skills required to work effectively with people in an international environment in areas such as problem-solving, team coordination and project management. This course is 1) for professionals that want to work in an English speaking country or in an international company; 2) for those who want to develop an international career and 3) for students that want to start studying Engineering at a University in an English speaking country.

Level required: B1 or higher

Lessons: 15 hours p/w (PT) - 30 hours p/w (FT)

Core Modules

Each module takes one week and is focused on giving the student the language required to function in the essential areas of Engineering. Below is a list of topics which will be used as the basis for in-class learning.

1 Measurement and Materials Technology

- Tools
- Standards and regulations
- Measurement (Decimal and Imperial units, length, weight, temperature, electricity, light, resistance, endurance, sound, pressure, deformation)
- Describing material types, properties and treatments
- **Project:** Pitch materials and specifications for a new product
- **Practical Task:** Dual phone conversations (supplier: purchase materials to build a final item) for instance iron sheets to build some furniture made of steel with some specific composition, amount, shape.

3 Manufacturing and Components

- Factoring Machines: cutting, bending, drilling
- Fasteners and Joints
- Machining and Fabrication
- Assembling components: welding, clinching and adhesive technologies
- Mechanical and Electrical Installations, systems and processes
- Renewable Energies (Solar panels, biogas, cogeneration)
- **Project:** Create an operational manual
- **Practical Task:** Give instructions to a co-worker about a process.

5 Client and Supplier Relationships for Technical Staff

- Features, Advantages and Benefits (strengths and weaknesses)
- Company communication flow: Face-to-face, telephone, email
- Suppliers: negotiation, pricing, delivery options, cost analysis.
- Customers: Quoting, negotiating and closing the deal.
- Simplifying and explaining technical drawings
- **Project:** Create a sales plan for a product and apply it.
- **Practical Task:** Responding to customer requests for advice and information.

2 Design and Technical Development

- Collaborative objectives, problems
- Design
- Drawings:
 - Needs-analysis, drafting
- Modeling and
- Technical
- **Project:** a design and an identified need.
- **Practical Task:** Pitching a product to the group from an initial design.

4 Project Management

- Project management methodology
- Project planning and logistics
- Deliverables and milestones
- Communication and task delegation
- Language for assessing feasibility and ideas
- **Project:** Create a project plan
- **Practical Task:** review a project which is in process but experiencing problems.

6 Maintenance and Troubleshooting

- Identifying problems
- Discussing repairs and maintenance
- Test sessions
- Health and Safety (writing assessments)
- Cost effectiveness
- Risk management and Reliability Engineering
- **Project:** Develop a health and safety plan.
- **Practical Task:** Assisting a client with a problem over the phone.

Adapted from: <https://www.kkcl.org.uk/pdf/KKCL_Technical_English_for_Engineers_Brochu-re.pdf>.

-
- a) Only Modules 01, 05, and 06 include *necessities*, *lacks*, and *wants* in their designs.
 - b) Modules 02, 04, and 05 include *necessities*, *lacks*, and *wants* in their designs. Modules 01, 03, and 06 skip *wants*.
 - c) Only Modules 02 and 05 include all *Needs'* subcategories in their designs. The rest of them skips *lacks*.
 - d) *Necessities*, *lacks*, and *wants* present themselves as key components only in Modules 03 and 06.
 - e) As it can be seen from modules 01 to 06, *necessities*, *lacks* and *wants* were considered in the design of this ESP course.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

LÍNGUA PORTUGUESA

23. Os trechos abaixo, extraídos do livro *A história concisa da literatura brasileira*, referem-se, respectivamente, a:

- I – “...é um romance em terceira pessoa em que se nota maior esforço de construção e de acabamento formal. Lima Barreto nele conseguiu criar uma personagem que não fosse mera projeção de amarguras pessoais como o amanuense Isaías Caminha, nem um tipo pré-formado, nos moldes das figuras secundárias que pululam em todas as suas obras. [...] não se exaure na obsessão nacionalista, no fanatismo xenófobo, *pessoa viva*, as suas reações revelam o entusiasmo do homem ingênuo, a distanciá-lo do conformismo em se arrastam os demais burocratas militares reformados cujos bocejos amornecem os serões do subúrbio. [...] tem algo de quixotesco, e o romancista soube explorar os efeitos cômicos que todo quixotismo deve fatalmente produzir... ” p.319
- II – “...meio epopeia meio novela picaresca, atuou uma ideia-força do seu autor: o emprego diferenciado da *fala brasileira* em nível culto; tarefa que deveria , para ele, consolidar as conquistas do Modernismo[...]Muito da teoria literária e musical escrita por Mário de Andrade na década de 30 centrou-se nesse problema, prioritário para o escritor e compositor brasileiro, dividido entre um ensino gramatical lusíada e uma práxis linguística afetada por elementos indígenas e africanos e cada vez mais atingida pelo convívio com o imigrante europeu.” P.354
- III – “Se admitimos que é o fato de o jovem Seixas casar-se pelo dote, em virtude da educação que recebera, damos a Alencar o crédito de narrador realista, capaz de pôr no centro do romance não mais os heróis Peri e Ubirajara, Arnaldo e Canho, mas um ser venal, inferior. O que seria falso, pois o *fato* não passava de um *recurso*: o equilíbrio perdido em termos de visão romântica do mundo, vai-se restabelecer porque Alencar arranjará uma solene redenção fazendo Seixas resgatar-se na segunda parte da história. O passo dado em direção ao romance de análise social fora uma concessão – logo mudada em crítica – à mentalidade mercantil que repontava no fim do Império.” P.139-140
- a) “*Numa e Ninfa*”, “*Macunaíma*” e “*Iracema*”.
- b) “*Clara dos Anjos*”, “*Amar, Verbo Intransitivo*” e “*O Guarani*”.
- c) “*O Triste Fim de Policarpo Quaresma*”, “*Macunaíma*” e “*Senhora*”.
- d) “*Recordações do Escrivão Isaías Caminha*”, “*Amar, Verbo Intransitivo*” e “*Senhora*”.
- e) “*Vida e Morte de M. J. Gonzaga de Sá*”, “*Macunaíma*” e “*O guarani*”.

24. Considerando as características do realismo machadiano e o excerto abaixo, assinale a alternativa **INCORRETA** quanto à afirmativa que segue o trecho selecionado de *Quincas Borba*.

“Em *Quincas Borba* recupera-se a narração em terceira pessoa para objetivar o nascimento, a paixão e a morte de um provinciano ingênuo. Rubião, herdeiro improvisado de uma grande fortuna, cai nos laços de um casal ambicioso: a mulher, a ambígua Sofia, vendo-o rico e desfrutável, dá-lhe esperanças, mas se abstém cautelosamente de realizá-las ao se perceber traços de crescente loucura. Em longos ziguezagues se vão delineando o destino do pobre Rubião e a vileza bem composta do mundo onde triunfam Sofia e o marido; e não sei de quadro mais fino da sociedade burguesa do Segundo Reinado do que este, composto a modo de um mosaico de atitudes e frases do dia a dia. Desse mundo é expulso com metódica dureza o louco, o pobre, o diferente.” (BOSI, 1994, p.181)

a) “Um criado trouxe o café. Rubião pegou a xícara e, enquanto lhe deitava açúcar, ia disfarçadamente mirando a bandeja, que era de prata lavrada. Prata, ouro, eram os metais que amava de coração; não gostava de bronze, mas o amigo Palha disse-lhe que era matéria de preço, e assim se explica este par de figuras que aqui está na sala, um Mefistófeles e um Fausto. Tivesse porém de escolher, escolheria a bandeja – primor de argenteria, execução fina e acabada. O Criado esperava teso e sério. Era espanhol; e não foi sem resistência que Rubião o aceitou das mãos de Cristiano; por mais que lhe dissesse que estava acostumado aos seus crioulos de Minas e não queria línguas estrangeiras em casa, o amigo Palha insistiu, demonstrando-lhe a necessidade de ter criados brancos. Rubião cedeu com pena. O seu bom pajem [...] nem o pôde deixar na cozinha, onde reinava um francês...”

A personagem Rubião provém de um ambiente cujos valores são de seu inteiro domínio e ao chegar à Corte depara-se com um mundo estranho a lhe exigir um esforço de aprendizagem para o qual contará com a ajuda, não desinteressada, de alguns amigos, entre os quais Cristiano Palha.

b) “Durante alguns minutos, Rubião pôde subtrair-se à ação dos outros. Tinha a terra natal em si mesmo: ambições, vaidades da rua, prazeres efêmeros, tudo cedia ao mineiro saudoso da província. Se a alma dele foi alguma vez dissimulada, e escutou a voz do interesse, agora era a simples alma de um homem arrependido do gozo, e mal acomodado na própria riqueza.”

A herança recebida por Rubião vai significar, para ele, a entrada na nova ordem moderna capitalista e a necessidade de dominar os seus símbolos. No entanto, essa nova ordem na qual ingressa e os signos que a constituem funcionam para Rubião como um espelho no qual não poder ver o reflexo de sua imagem.

c) “Que novidade podia haver em tudo isso? Nenhuma. Uma senhora titular, cheirosa e rica, talvez demandista para matar o tédio. Mas o caso particular é que ele, Rubião, sem saber por que, e apesar do seu próprio luxo, sentia-se o mesmo antigo professor de Barbacena...”

Na corte, os interesses de Rubião ganham nova dimensão por tratar-se de um espaço de modernidade cujo funcionamento obedece a outras leis e normas, outra racionalidade.

d) “...devagarinho enquanto o espírito trabalhava a ideia do casamento. Era um modo de fugir a Sofia [...]Sim, podia ser também um modo de restituir à vida a unidade que perdera, com a troca do meio e da fortuna[...].Em verdade, o casamento podia ser o laço da unidade perdida.”

Não se reconhecendo no universo em que habita, Rubião imerge num processo de estilhaçamento da própria identidade e vê, no casamento, uma possibilidade de superação do dilaceramento, do estilhaçamento de sua integridade.

e) “Rubião sentia-se disperso, os próprios amigos de trânsito que ele amava tanto, que o cortejavam tanto, davam-lhe à vida um aspecto de viagem, em que a língua mudasse com as cidades, ora espanhol, ora turco.[...] os dias iam passando sem acordo fixo[...]Rubião não tinha que fazer...”

Rubião é, assim, uma personagem dividida, dilacerada que busca a integridade perdida sem lograr êxito.

25. Os excertos abaixo foram retirados do livro *História concisa da literatura brasileira* de Alfredo Bosi. Referem-se à poética romântica e a poetas românticos brasileiros os excertos:

I – “Como seus ídolos europeus, os nossos [...] exibem fundos traços de defesa e evasão, que os leva a posições regressivas no plano da relação com o mundo [...] e no das relações com o próprio eu...” p.93

II – “[...] no conjunto da obra gonçalvina que vive dos grandes temas [...] do amor, da natureza, de Deus. Mas é preciso ver na força de Gonçalves Dias indianista o ponto exato em que o mito do bom selvagem, constante desde os árcades, acabou por fazer-se verdade artística. O que será moda mais tarde, é nele matéria de poesia.” p.105

III – “As novas atitudes de espírito almejam a apreensão direta dos valores transcendentais, o Bom, o Belo, o Verdadeiro, o Sagrado, e situam-se no polo oposto à *ratio* calculista e anônima. Não tentam, porém, superá-la pelo exercício de uma outra razão[.]; as suas armas vão ser as da paixão e do sonho, forças incôscias que a Arte deveria suscitar magicamente.” p. 264

IV – “[...] Álvares de Azevedo [...] foi o escritor mais bem dotado de sua geração.[...] Em vários níveis se apreendem as suas tendências para a evasão e para o sonho.[...] A evasão segue, nesse jovem hipersensível, a rota de Eros, mas o horizonte último é sempre a morte, o ‘É vão lutar - deixa-me perecer jovem’ de Byron, o *cupio dissolvi* como forma última de resolver tensões exasperadas.”p. 110-112

V – “Mas um poeta [...] que se vê dilacerado entre matéria e espírito, dará à palavra a tarefa de reproduzir a sua própria tensão e acabará acusando os limites expressionais do verbo humano.[...]o artista vale-se de todos os recursos linguísticos veiculados pela nova poética para sugerir o seu desejo do transcendente.”p.272-273

- a) I, II e III;
b) II, IV e V;
c) III, IV e V;
d) I, II e IV;
e) II, III e V.

26. Considerando as características e temas próprios dos três distintos momentos do Romantismo no Brasil, numere os trechos de acordo com a geração romântica a que se referem ou a que pertence, usando: I para Primeira Geração, II para a Segunda Geração e III para a Terceira. A seguir, marque a alternativa que contém a sequência correta.

() “Precedida pelas mudanças socioeconômico-culturais levadas a efeito com a transladação da Corte de D. João VI para o Rio de Janeiro, nem por isso se libertou completamente das impregnações coloniais. Apesar de ‘patriótica, ostensivamente patriótica’ trata-se de uma geração ainda ‘europeia’ ou ‘europeizante’, pois continuou a nortear-se pelos padrões culturais da Europa, notadamente França e Portugal.[...]em que pese a tendência para o antilusismo, como reflexo da xenofobia desencadeada pela Independência. Dir-se-ia que[...] o brasileiro revestia-se de roupagem ainda lusitana ou francesa.” (MOISÉS, Massaud. **História da Literatura Brasileira: das Origens ao Romantismo**.Vol.1. São Paulo: Cultrix, 2012.p.399)

() “Já da morte o palor me cobre o rosto,
Nos lábios meus o alento desfalece,
Surda agonia o coração fenece,
E devora meu ser mortal desgosto!
.....
O adeus, o teu adeus, minha saudade,
Fazem que insano do viver me prive
E tenha os olhos meus na escuridade.
.....”

(AZEVEDO, Álvares. Soneto. In: MOISÉS, Massaud. **A Literatura Brasileira através dos Textos**.29 ed.rev.e ampl.São Paulo: Cultrix, 2012.p.169)

() “Tendências contraditórias de conservadorismo aliadas aos princípios da nova estética. Poesia religiosa e mística; nacionalismo [...].Predomínio das descrições da natureza, panteísmo, idealização do selvagem, indianismo como expressão original do nacionalismo brasileiro, o selvagem como símbolo do espírito e da civilização nacionais em luta contra a herança portuguesa.” (FILHO, Domício Proença. **Estilos de Época na Literatura**. 4 ed. São Paulo, 1994. p.299)

() “Pessimismo, ‘humor negro’, perversidade, de mãos dadas com ternura, singeleza, doçura, nestes poetas é o que devemos procurar. Considerados em bloco, formam um conjunto em que se manifestam as características mais peculiares do espírito romântico. Inclusive a atração pela morte, a autodestruição dos que não se sentem ajustados ao mundo.” (CÂNDIDO, Antonio. **Formação da Literatura Brasileira**. v.2.6 ed. Belo Horizonte: Editora Itatiaia Ltda,2000.p134)

() “...a poesia diversifica-se por várias correntes, centradas no lirismo social, de inspiração hugoana. Castro Alves, que abre o decênio com as *Espumas Flutuantes*, é o protótipo e o modelo dessa tendência [...]. A questão dos escravos e a Guerra do Paraguai constituem os motivos históricos imediatos, convidando para uma poesia exaltada[...] em que o ‘eu’ individual transborda em emoção coletiva ou encontra no ‘outro’ o prolongamento

totêmico de suas raízes. Antiegocêntrico na aparência, antissentimental por decorrência, sensualista[...].”(MOISÉS, Massaud. *A Literatura Brasileira através dos Textos*.29 ed.rev.e ampl.São Paulo: Cultrix, 2012.p.605)

- a) I, II, I, II, III
- b) II, I, I, III, III
- c) I, II, II, III, II
- d) III, III, II, I, I
- e) II, II, III, III, I

27. Acerca do Realismo, marque V para VERDADEIRO e F para FALSO. A seguir, marque a opção que contém a sequência correta.

() O Realismo no Brasil inicia-se, formalmente, com a publicação de *Memórias Póstumas de Brás Cubas* em 1881, embora a atitude mental que o caracteriza, entre nós, viesse se formando desde muito antes e lance suas raízes, segundo palavras de Alfredo Bosi, “nas contradições da sociedade brasileira do II Império”.

() Não se pode estabelecer uma ruptura entre a poética realista, que nos deu o Parnasianismo, e a poética romântica. Há, antes, uma linha de continuidade, prova-nos isso a poesia de Castro Alves, cuja preocupação tanto com a objetividade no trato da temática social, quanto com a manifestação do sensualismo, o coloca par a par com um Alberto de Oliveira e seu *Vaso Grego*.

() A prosa e a poesia realistas receberam respectivamente as denominações de Naturalismo e de Parnasianismo quando, no primeiro caso, seus personagens constituíram-se meros joguetes de destino inexorável, porque são subjugados por determinismos de variada ordem; e, no segundo, quando a busca irrefreada pelo verso tecnicamente perfeito dominou o trabalho do escritor.

() A publicação de *O Cortiço*, de Aluísio Azevedo representou, para a literatura nacional, uma verdadeira revolução. No aspecto ideológico, a revolução se traduziu no aprofundamento do desprezo a todas as idealizações do Romantismo; no aspecto formal, a revolução teve os mesmos contornos do abalo central sofrido pela figura – já quase mítica – do narrador onisciente.

- a) F, V, V, F
- b) F, F, V, V
- c) F, V, F, V
- d) V, V, F, F
- e) V, F, V, F

28. Constituem expressão do indianismo de José de Alencar:

- a) “Ubirajara”, “O Uruguai”, “O Guarani”.
- b) “Iracema”, “Ubirajara”, “O Caramuru”.
- c) “O Uruguai”, “I-Juca Pirama”, “O caramuru”.
- d) “O Guarani”, “Iracema”, “Ubirajara”.
- e) “Iracema”, “O Uruguai”, “O Guarani”.

29. Com relação ao Parnasianismo, considere as afirmativas abaixo:

I – Alberto de Oliveira, Raimundo Correia e Olavo Bilac constituíram a chamada ‘tríade parnasiana’, assim conhecida por integrar os três mais importantes poetas parnasianos do Brasil.

II – Francisca Júlia, embora não integrante da tríade, merece menção como grande poetisa parnasiana, entretanto sua obra divide-se entre o Parnasianismo e o Simbolismo.

III – Ainda que seja um dos mais comemorados poetas brasileiros, Olavo Bilac seria, de acordo com muitos críticos, mais um bom artífice da frase bem feita que um grande poeta.

IV – À exceção dos poetas que formam a tríade e de Francisca Júlia – única representante feminina digna de nota – o Parnasianismo não nos legou nenhum outro nome que mereça figurar entre os poetas que compõem essa escola.

São **CORRETAS** as afirmativas:

- a) I, II, III e IV.
- b) I, II e III.
- c) III e IV.
- d) II, III e IV.
- e) I e II.

As questões 8 e 9 terão como base o texto a seguir:

“Se as literaturas nacionais, ao invés de reflexos de um suposto “caráter nacional”, são, na realidade, construções que não só contribuem, como desempenham um papel relevante na elaboração de uma nação – e aqui pague-se tributo a Huxley, que afirmou que “as nações são em grande parte inventadas pelos seus poetas e romancistas” – os dois conceitos acham-se intimamente relacionados, e são inclusive interdependentes: as literaturas nacionais são ao mesmo tempo produtos e constituintes parciais da nação e de seu sentido coletivo de identidade nacional. A isso segue-se que cada literatura nacional irá constituir-se à diferença de outra ou outras, consolidando-se num cânone, cuja base histórica é o nacionalismo, e cuja principal preocupação é a sua singularidade. Entretanto, como este cânone se define em referência a outros, também evidentemente mutáveis, e esta referência também varia de acordo com o momento histórico em questão, a “literatura nacional” não será nunca um conceito homogêneo, mas ao contrário uma construção em aberto, com amplas e diversas facetas, e que variará de acordo com as necessidades de afirmação e autodefinição de cada momento.”

(COUTINHO, Eduardo F. Discurso Literário e Construção da Identidade Brasileira. **Léguas & meia**: Revista de Literatura e Diversidade Cultural, Feira de Santana, n.1, p.55, 2002.)

30. Podemos dizer que o _____ e o _____ foram as escolas literárias que, em nossa história, mais notadamente, voltaram suas preocupações estéticas para a questão da identidade nacional brasileira.

- a) Romantismo; Modernismo
- b) Realismo; Simbolismo
- c) Barroco; Arcadismo
- d) Barroco; Romantismo
- e) Realismo; Modernismo

31. Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Em *Iracema*, de José de Alencar, da entrega incondicional da indígena ao europeu Martim, nasce o mestiço Moacir, metonimicamente, o primeiro brasileiro. Pode-se dizer, portanto, que Alencar, com esse romance, institui a mestiçagem como um marco fundador da identidade nacional.
- b) Mário de Andrade com seu *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter* representa um outro caminho de construção da identidade nacional: a miscigenação. Seu herói/anti-herói é índio, é negro e é branco. Uma miscigenação que ultrapassa, porém, o perfil étnico, vindo constituir o próprio caráter nacional brasileiro, a síntese nacional.
- c) Excetuando-se *Iracema*, a vasta obra de José de Alencar passa ao largo daquele – nas palavras de Antônio Cândido – “senso de dever patriótico”, caro a todo escritor romântico, segundo o qual constituía sua tarefa máxima contribuir para a construção de uma literatura legitimamente nacional.
- d) Em *Macunaíma*, o negro, elemento expurgado da mestiçagem alencariana, pôde enfim integrar o herói / anti-herói brasileiro. O autor é outro – ele mesmo mulato – as condições sócio-históricas são outras, assim como são outras as necessidades de “afirmação e autodefinição”.
- e) Obra também fundamental, segundo Eduardo Coutinho, na construção da identidade nacional é *Grande sertão: veredas*, de Guimarães Rosa. Para Coutinho, a obra rosiana traz-nos uma nova perspectiva de identidade que questiona a si mesma, que se constrói “o tempo todo sob a forma de indagação” ao nos trazer um jagunço e um sertão que questionam sua própria especificidade e a própria noção de identidade.

32. Leia os trechos I, II, III e IV do conto *Corpo Fechado*, de Guimarães Rosa e o trecho de *Marxismo e Filosofia da Linguagem*, de Mikhail Bakhtin.

Trecho I:

“José Boi caiu de um barranco de vinte metros; ficou com a cabeleira enterrada no chão e quebrou o pescoço. Mas, meio minuto antes, estava completamente bêbado e também no apogeu da carreira: era o “espanta-praças”, porque tinha escaramuçado, uma vez, um cabo e dois soldados, que não puderam reagir, por serem apenas três.

—Você o conheceu, Manuel Fulô?

—Mas muito!... Bom homem... Muito amigo meu. Só que ele andava sempre coçando a cabeça, e eu tenho um medo danado de piolho...

— Podia ser sinal de indecisão...

— Eu acompanhei até o enterro. Nunca vi defunto tão esticado de comprido... Caixão especial no tamanho: acho que levou mais de peça e meia de galão...

— E quem tomou o lugar dele?

— Lugar? O sujeito não tinha cobre nem p’ra um bom animal de sela..., O que ganhava ia na pinga... Mão aberta...

— Mas, quem ficou sendo o valentão, depois que ele morreu?

— Ah, isso teve muitos: o Desidério...

— Cuera?

— Cabaça... Só que era bruto como ele só, e os outros tinham medo dele. Cavalo coiceiro... Comigo nunca se engraçou!

— Como acabou?

— Acabou em casa de grades. Foi romper aleluia na cidade, e os soldados abotoaram o filho da mãe dele... Não voltou aqui, nunca mais...

— E o tal Dêjo?

— Esse foi depois... Antes teve o Miligido... E o nome daquele era Adejalma, nome bobo, que nem é de santo... Um peste. Muita prosa, muita farroma, mas eu virei o cujo do avesso! Me respeitou! Me respeitou, seu doutor!

— Briga, Manuel?

— Lhe conto, seu doutor. Foi na venda: eu estava comprando cadaço de roupa, coisa de paz... O homem já veio chegando enjoado, me olhando com cara de herege... Negaceou. Depois, virou p’ra o Pércio, que era caixeiro nesse tempo, e perguntou: “O senhor tem aí dessa raça de faca que entra na barriga e murgueia?” E olhou p’ra mim, outra vez, p’ra ver se eu estava com receio,..

— E você, Manuel Fulô?

— Eu ia serrar de cima, mas nem não tive tempo, porque nessa horinha vinha entrando um tropeiro da Soledade, que era homem duro, e pensou que a ofensa era p’ra ele... E aquilo foi o tropeiro dando um murro no balcão, e tossindo, e perguntando também p’ra o Pércio: “Por falar nisso, o senhor não terá também dessa raça de bala que bate na testa e chateia?!”

Pois aí o Adejalma se riu de medo, e disse que estava era brincando...

— Mas, então, Manuel, como foi que você virou o Dêjo pelo avesso?

— Ara, ara, seu doutor! Se o tropeiro não tivesse entrado, eu fazia desordem, e fazia mesmo... Porque, depois, o cachorro do Adejalma ainda me perguntou, só por deboche, porque ele estava cansado de saber quem eu era: “Como é que você chama, rapaz?”...

— E você?

— Eu pus a mão na coronha da garrucha, e respondi: “Só eu perguntando p’r’a minha mãe”...

— E ele?

— Um desgraçado! Era só ele bulir, e eu mais o tropeiro mandávamos o corpo dele p’ra o quincumbim... Aquele sujo! Assassino! Tralha!

— Que raiva é essa, fora de hora, Manuel?

— Pois o senhor não imagina que, ao depois, o miserável desse Adejalma, sé por medo da minha macheza, me convidou, mais o tropeiro, p’ra beber com ele e fazer companhia?... O tropeiro agradeceu e não aceitou, mas eu fui, porque não sou soberbo... Pois o senhor não acredita que o canalha foi encomendando despesas, e me elogiando e respeitando, até que eu fiquei assim meio escurecido, e aí ele foi-s’embora e me deixou sozinho p’ra eu ter de pagar tudo, por perto de uns quatro mil réis. É ou não é p’ra uma pessoa correta ter raiva?” (p.262-264)

Trecho II:

“Ora pois, um dia, um meio-dia de mormaço e modorra, gritaram “Ó de casa!” e eu gritei “Ó de fora!”, e aí foi que a história começou. Bom, fui ver. Era uma rapariguinha risonha e redonda, peituda como uma perdiz. Bonita mesmo, e diversa, com sua pele muito clara e os olhos cor de chuchu. Pasmou parada, e virou pitanga, pois não contava decerto encontrar gente de cidade e gravata. Animeia-a:

— Hã?

Então ela me disse que ia casar, e que por isso estava percorrendo o arraial, pedindo “adjutório”. Dei, com prazer, o “adjutório”, mas perguntei quem era o noivo. Era o Manuel!

— Fulô?

— Sim, senhor...” (p.271)

Trecho III:

“— Chega de beber, Manuel Fulô. Você já está ficando vesgo.

— Bom, vamos mesmo parar, que a despesa já está alta, com tanta garrafa aberta... Só queria lhe explicar ainda, seu doutor, que, eu...

E Manuel Fulô desceu cachoeira, narrando alicantinas, praga e ponto e ponto e praga, até que... Até que assomou à porta da venda— feio como um defunto vivo, gasturento como faca em nervo, esfriante como um sapo — Sua Excelência o Valentão dos Valentões, Targino e Tal. E foi então que de fato a história começou.” (p. 283)

Trecho IV:

“Mas, de fato, cartas dadas, a história começa mesmo é aqui. Porque: era uma vez um pedreiro Antonico das Pedras ou Antonico das Águas, que tinha alma de pajé; e tinha também uma sela mexicana, encostada por falta de animal, e cobiçava ainda a Beija-Fulô, a qual, mesmo sendo nhata, custara um conto e trezentos, na baixa, e era o grande amor do meu amigo Manuel Fulô. Pois o Antônio curandeiro-feiticeiro, apesar de meu concorrente, lá me entrou de repente em casa, exigindo o Manuel Fulô a um canto — para assunto secretíssimo.” (p.288)

(ROSA, J. Guimarães. Corpo fechado. In: ROSA, J. Guimarães. **Sagarana**.Rio de Janeiro: Nova Fronteira,2012.p262-290. Grifos nossos)

“O discurso citado é o *discurso no discurso*, a *enunciação na enunciação*, mas é, ao mesmo tempo, um *discurso sobre o discurso*, uma *enunciação sobre a enunciação*.[...] quando passa a unidade estrutural do discurso narrativo, no qual se integra por si, a enunciação citada passa a constituir ao mesmo tempo um tema do discurso narrativo. Faz parte integrante de sua unicidade temática, na qualidade de enunciação citada, uma enunciação com seu próprio tema: *o tema autônomo então torna-se o tema de um tema*.” (BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo:Hucitec,1996. Grifos do autor)

Julgue como VERDADEIRA (V) ou FALSA (F) cada uma das afirmativas abaixo e, a seguir, assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**.

() Ao longo da narrativa de *Corpo Fechado*, três começos são apresentados. No último deles, o narrador-doutor enfatiza o real início da história à moda do início dos contos da carochinha: era uma vez... O que pode significar tanto a recorrência ao maravilhoso – o corpo fechado de Manuel Fulô – na solução do conflito quanto, principalmente, o fato de que esse narrador é “um contador de histórias” tal qual Manuel Fulô e que, portanto, nada garante a veracidade de sua narrativa.

() Embora o conto apresente dois narradores: Manuel Fulô e o narrador-doutor, o ponto de vista sob o qual a história será contada não é explicitamente apresentado ao leitor. É a constituição da trama narrativa, isto é, o modo de contar a história que mostrará o narrador-doutor como verdadeiro orquestrador da narrativa, é ele quem “puxa o assunto” – conforme se pode verificar no primeiro trecho selecionado – é ele quem diz do que quer falar. Porém, dar a voz a Manuel funciona como forma de mascarar sua condução da narrativa.

() O discurso citado de Manuel Fulô funciona como aquele discurso que, por vias não óbvias ou diretas, conta o modo de contar do doutor. É através do contraponto da fala de Manuel Fulô que se pode apreender a posição do narrador-doutor.

() O narrador-doutor, diferentemente de Manuel Fulô, mantém-se dentro dos limites estritos da história, enquanto este faz com o leitor um pacto de desmascaramento do narrador-doutor, aquele não consciente das astúcias de Manuel Fulô entrega-lhe, docemente, todos os instrumentos de seu próprio desmascaramento.

- a) V, F, F, V.
- b) F, V, V, F.
- c) F, V, V, V.
- d) V, V, V, F.
- e) V, F, V, F.

33. Assinale a alternativa **INCORRETA** quanto à exemplificação das características de estilo de Machado de Assis:

a) **Ironia** - “*Marcela amou-me durante quinze meses e onze contos de réis;*” (Memórias Póstumas de Brás Cubas)

b) **Diálogo com o leitor** - “*Não, senhora minha, não acabou este dia tão comprido; não sabemos o que se passou entre Sofia e o Palha, depois que todos foram embora. Pode ser até que acheis aqui melhor sabor que no caso do enforcado.*” (Quincas Borba)

c) **Reflexões sobre a própria escrita**-“*Ora, aí está a epígrafe do livro, se eu lhe quisesse pôr alguma, e não me ocorresse outra. Não é somente um meio de completar as pessoas da narração com as ideias que deixarem, mas ainda um par de lunetas para que o leitor do livro penetre o que for menos claro ou totalmente escuro.*” (Esaú e Jacó)

d) **Intertextualidade**- “*Otelo mataria a si e a Desdêmona no primeiro ato, os três seguintes seriam dados à ação lenta e decrescente do ciúme, e o último ficaria só com as cenas iniciais da ameaça dos turcos, as explicações de Otelo e Desdêmona, e o bom conselho do fino lago: “Mete dinheiro na bolsa.” Desta maneira, o espectador, por um lado, acharia no teatro a charada habitual que os periódicos lhe dão, por que os últimos atos explicam o desfecho do primeiro, espécie de: conceito, e, por outro lado, ia para a cama com uma boa impressão de ternura e de amor:” (Dom Casmurro)*

e) **Ceticismo**- “*Enfim, cansou e desceu, foi-se ao lago, ao arvoredo, e passeou à toa, revivendo homens e coisas, até que sentou em um banco.*” (Esaú e Jacó)

34. Considerando o conceito de coesão textual, as relações textuais que a coesão comporta e os procedimentos por meio dos quais se efetivam essas relações textuais, analise as afirmativas abaixo e, a seguir, selecione a opção **INCORRETA**.

a) A coesão textual diz respeito a toda e qualquer ligação e a toda e qualquer relação entre os constituintes textuais. Ela é a responsável pela ligação, articulação e encadeamento dos segmentos do texto.

b) Podemos dividir, de acordo com o tipo de nexos que promovem no texto, as relações textuais constituidoras da coesão textual em três tipos: relação por reiteração, relação por associação e relação por conexão.

c) A coesão constitui o critério mais básico, o mais fundamental da textualidade. Ela condiciona e determina a coerência, ou seja, sem coesão não há coerência. Ela é, portanto, uma questão relativa à superfície textual que depende de uma rigorosa seleção lexical.

d) A relação textual responsável pela coesão, que consiste na retomada de elementos já apresentados no texto, denomina-se reiteração. Essa relação textual realiza-se por meio dos procedimentos de repetição ou de substituição.

e) A repetição é um procedimento coesivo de enorme valor. Os recursos por meio dos quais ela se efetiva na superfície textual são a paráfrase, o paralelismo e a repetição propriamente dita.

35. Leia o que vem a seguir:

I – A viagem foi muito longa e eu fiquei enjoada.

É preciso que ele viaje para a cidade

E os irmãos dele vêm de carro de boi.

Meu tio tem 24 anos de idade.

Meus irmãos deem quatro mil reais.

As meninas têm cabelos loiros.

Elas veem de caminhão de caçamba.

(ANTUNES, Irandé. **Lutar com palavras: coesão e coerência**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.p.138)

II - João vai à padaria. A padaria é feita de tijolos. Os tijolos são caríssimos. Também os mísseis são caríssimos. Os mísseis são lançados no espaço. Segundo a Teoria da relatividade o espaço é curvo. A geometria riemanniana dá conta desse fenômeno.

(MARCUSCHI, Luiz A. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.p.107)

III – Amor
Humor

(CAMPOS, H. Uma poética da radicalidade. In: ANDRADE, O. **Pau Brasil**. São Paulo: Globo, 2006. p.54)

Considere as afirmativas abaixo.

I – A sequência **I** constitui um texto em que a coesão se opera por associação. Há dois campos semânticos: o das relações familiares e o dos meios de transporte utilizados para a viagem. A troca do j pelo g na forma verbal ‘viage’ ou a troca do verbo vir pelo verbo ver em ‘Elas veem de caminhão de caçamba’ não comprometem a unidade de sentido do texto.

II – A sequência **II**, embora não apresente problemas na construção dos enunciados, embora apresente coesão por meio da reiteração, não pode ser considerada um texto, pois não há unidade de sentido. Não há um projeto de discurso que faça as relações de sentido progredirem e unificarem-se.

III – A sequência **III**, com duas palavras apenas, constitui um texto. Nele, a coesão não se realiza por meio de procedimentos explicitados na superfície textual. Entretanto, considerando-se a noção de gênero e a proposta de sentido posta em cena pelo Modernismo brasileiro, constitui um texto relevante, coerente, em que o projeto de dizer foi plenamente realizado.

IV – Considerando-se o texto, oral ou escrito, como a face concreta resultante de um evento de interação-enunciação e considerando-se, ainda, que esse objeto concreto materializa-se por meio dos gêneros textuais, reafirma-se a inexistência de um texto na sequência **I**.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- a) I, II e III.
- b) II, III e IV.
- c) I, II, III e IV.
- d) III e IV.
- e) I e II.

36. O trecho a seguir do livro: *Produção Textual, Análise de Gêneros e Compreensão* nos traz as implicações de uma determinada concepção de texto. Analise-o e depois determine em que opção encontra-se a concepção textual a que o trecho faz referência.

“**Primeiro:** um texto não é um artefato, um produto, mas é um evento (uma espécie de acontecimento) e sua existência depende de que alguém o processe em algum contexto. É um fato discursivo e não um fato do sistema da língua. Dá-se na atividade enunciativa e não como uma relação de signos.

Segundo: um texto não se define por propriedades imanentes necessárias e suficientes, mas por situar-se num contexto sociointerativo e por satisfazer um conjunto de condições que conduz cognitivamente à produção de sentidos.

Terceiro: a sequência de elementos linguísticos será um texto na medida em que consiga oferecer acesso interpretativo a um indivíduo que tenha uma experiência sociocomunicativa relevante para a compreensão.”

(MARCUSCHI, Luiz A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola Editorial, 2008. p.89)

-
- a) “o texto é construído numa orientação de *multissistemas*, ou seja, envolve tanto aspectos linguísticos como não linguísticos no seu processamento (imagem, música) e o texto se torna em geral *multimodal*”
- b) “Texto = discurso – condições de produção.”
- c) “O texto é um sistema atualizado de escolhas extraído de sistemas virtuais entre os quais a língua é o sistema mais importante.”
- d) “Um texto não existe, como texto, a menos que alguém o processe como tal.”
- e) “O texto pode ser tido como um tecido estruturado, uma entidade significativa, uma entidade de comunicação...”

37. Considerando os critérios de textualização, aponte a opção em que a explicação do critério está **INCORRETA**.

- a) A **coesão**, importante critério de textualidade, não constitui condição necessária nem suficiente para que se tenha um texto bem elaborado. Tanto existe a possibilidade de haver um texto coerente, com unidade de sentido sem que apresente nenhum processo de coesão, quanto existe a possibilidade de haver uma sequência de enunciados em que esses processos sejam usados com correção sem que ela constitua um texto.
- b) O critério da **situacionalidade** é, sob qualquer perspectiva de análise, intrinsecamente redundante e, portanto, sem qualquer relevância, pois é impossível produzir sentido senão em uma situação específica, ou seja, é impossível produzir sentido que não seja situado.
- c) A **intertextualidade** diz respeito à relação de um texto com outros textos já produzidos. Há um consenso entre os estudiosos segundo o qual não há texto que não mantenha algum aspecto intertextual, já que nenhum texto é um evento absolutamente novo e isolado.
- d) O critério da **intencionalidade** põe em evidência aquele que produz o texto e seus objetivos, suas finalidades ao produzi-lo, mesmo que, por não ser esse produtor/autor um sujeito a-histórico, dono absoluto de seu conteúdo, suas finalidades, objetivos possam não ser totalmente realizados.
- e) A **aceitabilidade** é um critério paralelo à intencionalidade, pois se aquela se centra no locutor, esta se centra no alocutário. Diz respeito à recepção do texto pelo alocutário: ele lhe parece interpretável, significativo, ou seja, coeso e coerente?

38. Com relação a importância do estudo dos gêneros textuais, avalie as afirmativas a seguir.

I – O estudo dos gêneros é de fundamental importância porque toda comunicação verbal humana se dá sob a forma de textos pertencentes a um ou outro gênero. Dominar um gênero significa dominar um modo de, linguisticamente, numa situação específica, realizar objetivos também específicos.

II – O domínio dos gêneros constitui um fator básico de inserção social. Quando dominamos e nos apropriamos dos gêneros, estamos, concomitantemente, nos inserindo de modo concreto, prático nas atividades de comunicação humanas.

III – O estabelecimento de distinções claras entre tipo e gênero é fundamental se o que se pretende é um estudo profundo de um e de outro. É importante frisar a clara dicotomia existente entre ambos para que possamos conceituá-los com precisão.

IV – O estudo dos gêneros evidenciam que eles, embora sejam, conforme o diz Marcuschi, “entidades dinâmicas”, orientam e limitam nossas escolhas quer seja no nível lexical, quer seja no nível de formalidade, quer seja no nível temático.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- a) I, II e IV.
- b) II, III e IV.
- c) I, II e III.
- d) I, II, III e IV.
- e) II e III.

39. Qual das opções exemplifica o que é dito no excerto abaixo?

“No que diz respeito ao *gênero* e ao *número* dos adjetivos, suas marcas ocorrem em concordância com o substantivo[...]Fica claro, portanto, que o gênero e o número do adjetivo dependem do gênero e do número do substantivo. E é precisamente por isso que, nos processos de eliminação de flexões redundantes, essas marcas podem ser canceladas no adjetivo...”

(BAGNO, Marcos. *Gramática pedagógica do português brasileiro*. São Paulo: Parábola Editorial, 2011. p.678. Grifos do autor)

- a) Meus carrinho quebrou tudo!
- b) As casa vai ser vendida ainda nesse mês.
- c) Minha mãe doou minhas boneca velha pr'o orfanato.
- d) Você quer mesmo vender essas bicicleta? Coloque uma placa: ‘Vende-se bicicletas’!
- e) Mulheres idosa aqui, na fila do canto, por favor!

40. *Canção do Exílio* de Gonçalves Dias tem sido um dos poemas mais parodiados e parafraseados de nossa literatura. Determine, para cada um dos textos ou fragmentos abaixo, se se trata de uma paródia ou de uma paráfrase. A seguir, assinale a opção **CORRETA**.

1.

“Eu nasci além dos mares:
Os meus lares,
Meus amores ficam lá!
___Onde canta nos retiros
Seus suspiros,
Suspiros o sabiá!

Oh! Que céu, que terra aquela,
Rica e bela
Como o céu de claro anil!
Que seiva, que luz, que galas,
Não exalas,
Não exalas, meu Brasil!”

(Casimiro de Abreu)

2.

“Minha Dinda tem cascatas
Onde canta o curió,
Não permita Deus que eu tenha
De voltar pra Maceió...
Minha Dinda tem coqueiros
Da ilha de Marajó
As aves, aqui, gorjeiam
Não fazem cocoricó...”

(Jô Soares)

3.

“Minha terra tem macieiras da Califórnia
Onde cantam gaturamos de Veneza
Eu morro sufocado em terra estrangeira.
Nossas flores são mais bonitas
Nossas frutas são mais gostosas
Mas custam cem mil réis a dúzia.
Ai quem me dera chupar uma carambola de verdade
E ouvir um sabiá com certidão de idade!”

(Murilo Mendes)

4.

“Um sabiá
na palmeira, longe.
Estas aves cantam
um outro canto.

O céu cintila
sobre flores úmidas.
Vozes na mata,
e o maior amor.

Só, na noite,
seria feliz:
um sabiá,
na palmeira, longe.
Onde é tudo belo
e fantástico,
só, na noite,
seria feliz.
(Um sabiá
na palmeira, longe.)

Ainda um grito de vida e
voltar
para onde é tudo belo
e fantástico:
a palmeira, o sabiá,
o longe.

(C.D. de Andrade)

-
- a) 1. Paráfrase, 2. Paródia, 3. Paródia, 4 Paródia.
b) 1. Paródia, 2. Paródia, 3. Paródia, 4. Paráfrase.
c) 1. Paráfrase, 2. Paródia, 3. Paródia, 4. Paráfrase.
d) 1. Paródia, 2. Paródia, 3. Paráfrase, 4. Paráfrase
e) 1. Paráfrase, 2. Paródia, 3. Paráfrase, 4. Paráfrase

41. Em que alternativa a determinação do escopo do advérbio não foi corretamente determinado?

“...é preciso também examinar o *escopo* dos advérbios. A palavra *escopo* provém do grego *skópos*, ‘alvo, objetivo’, e deriva de uma raiz que traz o sentido de ‘ver’ [...] Quando estudamos os advérbios é sempre importante ter em mente o escopo de cada um, isto é, o elemento sobre o qual ele incide. Desse modo, podemos dizer que existem *advérbios de constituinte*, que tem como escopo um verbo, um adjetivo ou um outro advérbio, e *advérbios de sentença*, cujo escopo é uma sentença inteira.” (BAGNO, Marcos. **Gramática pedagógica do português brasileiro**. São Paulo: Parábola Editorial, 2011. p.840. Grifos do autor)

- a) “...se quem leu, gostou muito, gostou pouco...” (João U. Ribeiro) *Temos aqui um caso de advérbio de constituinte. O escopo dos advérbios muito e pouco é a forma verbal gostou.*
- b) “Eu, modestamente, mediocrementemente que seja, dominei certas técnicas de redação.” (João U. Ribeiro) *Nesse caso, temos dois advérbios cujo escopo é a sentença inteira.*
- c) “A minha (rotina) é absolutamente normal.” (João U. Ribeiro) *Temos aqui o advérbio absolutamente cujo escopo é a sentença inteira.*
- d) “Se trabalhei bem...” (João U. Ribeiro) *Nesse caso, temos um advérbio de constituinte. O escopo do advérbio bem é a forma verbal trabalhei.*
- e) “Ela será encontrada miraculosamente incólume na calçada,” (Mário Quintana) *Nesse caso, temos um advérbio de constituinte: o escopo do advérbio miraculosamente é o adjetivo incólume.*

42. “Quando um constituinte da sentença sofre esse deslocamento para a esquerda, dizemos que ele foi *topicalizado*...” (BAGNO, Marcos. **Gramática pedagógica do português brasileiro**. São Paulo: Parábola Editorial, 2011. p.472. Grifo do autor)

Assinale a alternativa em que o objeto direto foi topicalizado.

- a) O amplo acesso escolar, todos os políticos defendem-no, pelo menos no período eleitoral.
b) Ao médico, João já lhe pagou a consulta.
c) Dos grandes amigos, nós sempre teremos saudades.
d) Infeliz, é o que ele sempre foi!
e) Pelos alunos aquela professora sempre foi extremamente amada!

43. A topicalização não se resume a uma inversão da ordem dos constituintes da sentença. Ela constitui um recurso discursivo importante na medida em que produz novos efeitos de sentido. Qual o efeito de sentido mais evidente que a topicalização produz?

- a) Enriquecimento do estilo daquele que produz o texto oral ou escrito.
- b) Ênfase, destaque ao elemento topicalizado.
- c) Atualização do uso de alguns pronomes nas retomadas dos termos topicalizados.
- d) Ratificação da tendência a topicalizar, própria do português brasileiro.
- e) O não prejuízo do sentido original da sentença quando um elemento é topicalizado.

44. O fragmento abaixo trata de uma tendência de modificação em curso no PB (português brasileiro). Considerando que essa tendência caminha no sentido da não redundância, indique qual das alternativas traz uma possível implicação dessa modificação em curso:

“Muitos pesquisadores brasileiros [...] vêm demonstrando que o PB se encontra numa fase de transição: de uma língua que seguia o princípio <evite o pronome> para uma língua que segue o princípio <explícite o pronome> ou, como prefiro <explícite o sujeito>.”

(BAGNO, Marcos. *Gramática pedagógica do português brasileiro*. São Paulo: Parábola Editorial, 2011. p.468.)

- a) A marcação, por todos os falantes de PB, de número e pessoa nas formas verbais apenas em gêneros mais monitorados.
- b) A supressão das marcações de número e pessoa nas formas verbais uma vez que o pronome sujeito já as explicita.
- c) O uso indiscriminado do pronome ‘Tu’ pelo falante de PB em todas as regiões do país.
- d) O uso de verbos sempre no plural, uma vez que a tendência é a explicitação dos pronomes sujeito.
- e) O monitoramento crescente da fala e da escrita do falante de PB, uma vez que tendências que modificam o uso atual da língua devem ser evitadas.

45. A primeira versão de Tanto Mar foi composta em 1975, mas não pôde ser conhecida pelo público brasileiro. Vetada pela censura, a música foi gravada apenas em Portugal, que um ano antes vivera a Revolução dos Cravos, movimento que pôs fim à ditadura salazarista no país.

Tanto mar*

(Chico Buarque/1ª versão - 1975)

Sei que estás em festa, pá	Sei que há léguas a nos separar
Fico contente	Tanto mar, tanto mar
E enquanto estou ausente	Sei também quanto é preciso, pá
Guarda um cravo para mim	Navegar, navegar
Eu queria estar na festa, pá	Lá faz primavera, pá
Com a tua gente	Cá estou doente
E colher pessoalmente	Manda urgentemente
Uma flor do teu jardim	Algum cheirinho de alecrim.

*Letra original vetada pela censura; gravação editada apenas em Portugal em 1975.

Leia as afirmativas seguintes:

I – Os verbos no presente nos remetem a um sujeito enunciador contemporâneo ao evento que enuncia; entretanto, ele é um sujeito exilado.

II – Os dêiticos ‘cá’ e ‘lá’, além de apontarem para a distância espacial entre os interlocutores, apontam também para caracterização desses espaços distintos em que se encontram: o espaço da festa, da primavera X espaço da não festa, da não primavera, da doença.

III – Para que o critério coesivo da intencionalidade seja plenamente realizado nesse texto, é preciso que o leitor/ ouvinte saiba que ‘pá’ é um vocativo muito comum em Portugal, além de ter conhecimento sobre a Revolução dos Cravos ocorrida naquele país em 1974.

IV – Há um jogo intertextual entre os versos ‘Sei também quanto é preciso, pá/Navegar, navegar’ com frase do general romano Pompeu, popularizada pelo poeta português Fernando Pessoa: “Viver não é preciso, navegar é preciso”.

V – O texto é o resultado da colagem de múltiplas alusões, o que o torna ilegível para boa parte dos falantes de PB.

A opção com as afirmativas **CORRETAS** é:

- a) I, II, III, IV e V.
- b) I, II, III e V.
- c) II, III e IV.
- d) III, IV e V.
- e) II, IV e V.

LEGISLAÇÃO

46. De acordo com a Lei 8.122/90, que dispõe sobre o regime jurídico único dos servidores civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, e, ainda, de acordo com a Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Além do vencimento, poderão ser pagas ao servidor as seguintes vantagens: indenizações, gratificações e adicionais.
- b) As gratificações e os adicionais incorporam-se ao vencimento ou provento, nos casos e condições indicados em lei.
- c) As faltas justificadas decorrentes de caso fortuito ou de força maior poderão ser compensadas a critério da chefia imediata, sendo assim consideradas como efetivo exercício.
- d) Na avaliação de estágio probatório do servidor nomeado para cargo de provimento efetivo serão observados os seguintes fatores: assiduidade, disciplina, capacidade de iniciativa, lealdade e produtividade.
- e) É vedada a acumulação remunerada de cargos públicos, exceto, quando houver compatibilidade de horários, observado, em qualquer caso: a de dois cargos de professor; a de um cargo de professor com outro técnico ou científico; a de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde, com profissões regulamentadas.

47. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei 9394/96), assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) A educação profissional técnica de nível médio será desenvolvida articulada com o ensino médio e concomitante, em cursos destinados a quem já tenha concluído o ensino médio.
- b) A educação profissional técnica de nível médio articulada será desenvolvida de forma: integrada, oferecida somente a quem já tenha concluído o ensino fundamental; e concomitante, oferecida a quem ingresse no ensino médio ou já o esteja cursando.
- c) A educação de jovens e adultos deverá articular-se, preferencialmente, com a educação superior, na forma do regulamento.
- d) As instituições de educação profissional e tecnológica, além dos seus cursos regulares, oferecerão cursos especiais, abertos à comunidade, condicionada a matrícula necessariamente ao nível de escolaridade.
- e) Os diplomas de cursos de educação profissional técnica de nível médio, quando registrados, terão validade nacional, mas não habilitarão ao prosseguimento de estudos na educação superior.

48. De acordo com o Decreto 1.171/94, que aprova o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, analise as assertivas:

I – A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia em sua vida privada poderão acrescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.

II – É vedado ao servidor público fazer uso de informações privilegiadas obtidas no âmbito interno de seu serviço, em benefício próprio, de parentes, de amigos ou de terceiros.

III – É dever do servidor público apresentar-se ao trabalho com vestimentas adequadas ao exercício da função, bem como, participar de movimentos e estudos que se relacionem com a melhoria do exercício de suas funções, tendo por escopo a realização do bem comum.

IV – A Comissão de Ética prevista no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo não tem poder de aplicar pena ao servidor público.

Marque a alternativa que apresenta somente assertiva(s) **CORRETA(S)**.

- a) I, II, III e IV.
- b) II e III.
- c) I e II.
- d) IV.
- e) I, II e III.

49. No que pertine a Lei nº 12.772/ 2012, assinale a alternativa **INCORRETA**:

a) O Professor das IFE, ocupante de cargo efetivo do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal, será submetido a um dos seguintes regimes de trabalho: 40 (quarenta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa, extensão e gestão institucional ou tempo parcial de 20 (vinte) horas semanais de trabalho, com dedicação exclusiva.

b) Excepcionalmente, a IFE poderá, mediante aprovação de órgão colegiado superior competente, admitir a adoção do regime de 40 (quarenta) horas semanais de trabalho, em tempo integral, observando 2 (dois) turnos diários completos, sem dedicação exclusiva, para áreas com características específicas.

c) No caso dos ocupantes de cargos da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, para fins de percepção da RT, será considerada a equivalência da titulação exigida com o Reconhecimento de Saberes e Competências - RSC.

d) A estrutura remuneratória do Plano de Carreiras e Cargos de Magistério Federal possui a seguinte composição: vencimento básico e retribuição por titulação.

e) Os docentes aprovados no estágio probatório do respectivo cargo, que atenderem os requisitos de titulação, farão jus a processo de aceleração da promoção de qualquer nível das Classes D I e D II para o nível 1 da classe D III, pela apresentação de título de mestre ou doutor.

50. Nos termos da Lei nº 11.892/08 (Lei de Criação dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia), analise as assertivas abaixo no tocante às finalidades e características:

I – desenvolver a educação profissional e tecnológica como processo educativo e investigativo de geração e adaptação de soluções técnicas e tecnológicas às demandas sociais e peculiaridades regionais.

II – promover a interiorização e a horizontalização da educação básica à educação profissional e educação superior, otimizando a infraestrutura física, os quadros de pessoal e os recursos de gestão.

III – realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico.

IV – desenvolver programas de extensão e de divulgação científica e tecnológica.

Marque a alternativa que apresenta somente assertiva(s) **CORRETA(S)**.

- a) I.
- b) II.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) I, III e IV.

RASCUNHO

(Não será considerado na correção)

RASCUNHO



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

REITORIA

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES

27 3357-7500

CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 1/2018

Docentes

Folha de Resposta (Rascunho)

PORTUGUÊS/INGLÊS

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
1		16		31		46	
2		17		32		47	
3		18		33		48	
4		19		34		49	
5		20		35		50	
6		21		36			
7		22		37			
8		23		38			
9		24		39			
10		25		40			
11		26		41			
12		27		42			
13		28		43			
14		29		44			
15		30		45			

